

即時發布

香港設計中心呈獻  
嶄新沉浸式展覽《森林鋼琴·四季三問》  
從「問」出發，觸動琴鍵，譜寫自然與科技的设计詩篇



[按此下載](#) 高清图片

香港·2026年2月20日—香港設計中心與本地新媒體藝術家朱力行（Henry Chu），隆重呈獻全新沉浸式互動展覽—《森林鋼琴·四季三問》。展覽由文創產業發展處作為主要贊助、Art-Partners 擔任創作伙伴，融合藝術科技與音樂，邀請觀眾「和森林對話」。透過視覺影像與聲音的即時回應—鋼琴為橋，四季為景，科技與自然共鳴—觀眾將全然沉浸於自然韻律之中，展開一段多感官體驗。展覽將於2026年2月25日至4月30日假DX設計館一樓體驗館舉行。

香港設計中心行政總裁陳娜嘉女士表示：「《森林鋼琴·四季三問》展覽透過跨界融合，呈現設計與科技的無限契機。展覽不僅創造了沉浸式藝術體驗，更透過人與自然的對話，回應現代社會對平衡身心、尋求寧靜的渴望。我們期待觀眾能在互動中感受设计的溫度，並在自然韻律中獲得啟發。」

#### 沉浸藝術科技、自然與音樂的和鳴

《森林鋼琴·四季三問》以「天地人」為核心架構，透過三段問答——問天、問地、問人，帶領觀眾跨越四季的多感旅程。觀眾可透過按動虛擬琴鍵向森林「提問」，森林則以即時生成的影像伴隨樂章回應。從紐西蘭的初春、香港的盛夏、奧地利的深秋，到屋久島的靜冬，東西

交織的四季景象在展場中流轉。地面鋪陳松針，重現森林的觸感和氣味，營造視覺、聽覺、觸覺和嗅覺的多重感官體驗。

### 科技與藝術交融，打造沉浸式自然氛圍

展覽以作曲家鍾煦捷 (Lewis Chung) 編寫的鋼琴旋律為基底，結合四季影像與環境聲景，運用即時影像生成與互動音響技術，將觀眾的每一次琴鍵觸動化為森林的回應：春天植物與天氣的共舞、夏天城市聲波化為自然漣漪、秋天植物形態與書法文字的重生。觀眾可自由進出，隨心體驗一段或多段對話，甚至在間場的快速重播中靜觀片刻。這種互動不僅創造出獨一無二的觀展體驗，更透過科技深化人與自然的感性連結。

### 創作者寄語

將在3月份巴塞爾藝術展香港展會 (Art Basel Hong Kong) 於 Ora-Ora 畫廊展出新作品的創作者朱力行表示：「《森林鋼琴·四季三問》希望透過科技與藝術的融合，讓觀眾在鋼琴與森林的對話中，感受到時間的循環與生命的和諧。讓自然透過聲音與影像，回應我們內心的提問。」

無論是尋求靈感的設計愛好者、對藝術科技有興趣的大眾、或是渴望調劑生活的都市人，皆能在這片由音符與森林共構的天地中，找到屬於自己的寧靜時刻。

### 展覽資訊

名稱：《森林鋼琴·四季三問》  
開放日期：2026年2月25日至4月30日  
開放時間：星期一、三至日：上午11時至晚上7時（公眾假期照常開放）；  
逢星期二（公眾假期除外）休館  
地址：九龍深水埗通州街280號DX設計館一樓體驗館

傳媒如有興趣採訪上述活動，請於2月27日前聯絡 Jenny Tong（電話：+852 9177 1430 或電郵至 [jenny.tong@hkdesigncentre.org](mailto:jenny.tong@hkdesigncentre.org)）以作安排。

社交平台標籤: #HKDesignCentre #HKDC #HenryChu #ArtTech#CSTB #文化體育及旅遊局 #CCIDAHK #文創產業發展處 #香港設計中心

## 傳媒查詢：

### 香港設計中心

Jason Kwong

電郵: [jason.kwong@hkdesigncentre.org](mailto:jason.kwong@hkdesigncentre.org)

電話: +852 3793 8494

Jenny Tong

電郵: [jenny.tong@hkdesigncentre.org](mailto:jenny.tong@hkdesigncentre.org)

電話: +852 3793 8463

### 關於朱力行

朱力行是一位香港設計師、程式設計師和數位藝術家。他畢業於奧克蘭大學電力與電子工程科，並於 2004 年創立了 pill & pillow 數碼工作室。這獨立工作室榮獲超過 200 項本地和國際獎項，其中包括戛納獅子國際創意節、Webby 和 One Show。他擅長運用數據、音樂、時間及植物等題材，其作品曾在多個博物館展出，包括紐約現代藝術博物館(2011 年)、香港 M+ 博物館(2020,2025 年)以及香港藝術館大型互動作品的《不加思索自畫像》(2022 至 2023 年)。2021 年，他在首屆亞洲數字藝術展 Digital Art Fair 中展示了區塊鏈鋼琴，將加密貨幣價格實時轉換為音樂，讓參觀者通過演奏來購買加密貨幣。2022 年，他在香港大學的群展《醫光研影 2022：醫學數位藝術展》中展示了裝置《SURIV》，該作品採用實時新冠數據，以色彩繽紛、遊戲化的概念，引人關注當前對抗感染的持續鬥爭。2022-2023 年的主要項目包括來自愛彼、中國銀行和香港滙豐銀行的委託，以創作一系列數位藝術品和裝置。2023 年，他與方由、香港管弦樂團和作曲家梁皓一合作，為劃時代的元宇宙交響樂團現場演出創作視覺效果。他曾在巴塞爾藝術展香港展會以及方由的展覽中展出作品，包括《萌芽》(2023 年)、《數位節奏》(2025 年)。在 2025 年他有兩個作品在 M+ 展出，分別是《廣東雞尾酒》(2020 年)及《電視鐘》(2005)。

### 關於 DX 設計館

由香港設計中心負責營運位處深水埗的 DX 設計館，是為新晉設計人才及時裝設計師提供培育的地方，以促進創意和業界之間的協作交流。DX 設計館提供讓社區人士及旅客可參與的創意平台，並展示各種設計領域之間的協同效應。DX 設計館備有展覽空間、活動空間及零售專區，讓設計師從中獲得實踐經驗。作為香港設計中心和設計業界的工作站，將積極推廣時裝和其他不同設計的項目和活動。通過精心設計的區域包括前館、快閃館、展覽廳、體驗館、設計博物館、別館、展台、滙館、物料館以及時尚焦點，我們期望打造 DX 設計館成為香港的創意樞紐。

DX 設計館由市區重建局負責興建，並由香港特別行政區政府的文創產業發展處負責策略制定、協調和監督，指導 DX 設計館各項舉措以符合行業需求和期望。

## **關於香港設計中心 ( [www.hkdesigncentre.org/tc](http://www.hkdesigncentre.org/tc) )**

香港設計中心作為香港特別行政區政府的策略伙伴，我們充分發揮香港作為中外文化藝術交流中心的優勢，從設計中創造價值。

我們的主要項目包括：設計營商周、DFA 設計獎、bodw+ Series、Fashion Asia Hong Kong 及 BODW In the City。自 2024 年起，我們在深水埗營運 DX 設計館，致力培育新晉設計人才，促進設計業界的合作及交流，同時為公眾帶來創新展覽、時裝展示及文化體驗的沉浸之旅。

為了實現目標，我們：

- 培養設計的創意文化
- 為各方持份者提供拓展商機的平台，釋放設計潛能
- 推動各個設計領域的卓越發展

## **關於文創產業發展處 ( [www.ccidahk.gov.hk/tc](http://www.ccidahk.gov.hk/tc) )**

文創產業發展處(文創處)於 2024 年 6 月成立，前身為自 2009 年設立的「創意香港」。文創處是香港特別行政區政府文化體育及旅遊局轄下為文化和創意業界提供一站式服務與支援的專責辦公室，致力為香港營造有利的環境，促進藝術、文化及創意業界的產業化發展。文創處的策略重點為培育人才及促進初創企業的發展、開拓市場、推動更多跨界別跨領域的合作、推動文化藝術和創意業界產業化，以及在社會營造創意氛圍，以加強香港成為亞洲創意之都和中外文化藝術交流中心的定位。

免責聲明：香港特別行政區政府僅為香港設計中心多個活動 / 項目提供資助，除此之外並無參與該等資助活動 / 項目。在本刊物及相關資料 / 活動內 ( 或由項目小組成員 ) 表達的任何意見、研究成果、結論或建議，均不代表香港特別行政區政府、文化體育及旅遊局、文創產業發展處、「創意智優計劃」秘書處或「創意智優計劃」審核委員會的觀點。